

BIOGRAFIA

GAETANO RICCI nasce a Jesi (An) il 31/12/1959. Studia al Liceo Artistico (sez. Acc.) di Porto San Giorgio (Ap), contemporaneamente a Fermo frequenta lo studio del M° Paolo De Santi dove apprende l'Arte dell'incisione. Nel 1979 inizia la sua attività espositiva. Si diploma nel 1982 all'Accademia di Belle Arti di Urbino (sez. Pittura), frequenta corsi di Arti grafiche, Estetica, Fotografia, Regia. Si abilita all'insegnamento di: Educazione Artistica – Discipline Pittoriche - Disegno e storia dell'Arte. Con l'artista De Santi promuove a Fermo (Ap) lo spazio culturale AvangArte Studio, dal 1984 al 1990 realizza numerosi progetti Teatro-Arti-Visive. Dal 1993 al 2001 con gli artisti Da Rold e Vazza cura l'organizzazione e la direzione artistica di Portici Inattuali Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea a Sitran d'Alpago (Bl). Dal 2006 collabora con il Filo d'Arianna Festival (sez. Arti Visive) città di Belluno. Firma installazioni sceniche per il TIB Teatro di Belluno. E' docente di Discipline Pittoriche al Liceo Artistico Statale di Treviso.

Artista eclettico, opera con la pittura, la scultura, l'installazione, la performance. La ricerca di soluzioni estetiche avanzate e di espressioni nuove lo vedono impegnato in esperienze di interazione e interdisciplinarietà con la musica, la gestualità, il teatro. Intensa l'attività artistica la partecipazione a manifestazioni ed esposizioni, firma "installazioni sceniche" per il teatro sperimentale, di prosa e lirico-sinfonico.

Nelle sue opere, la ricerca nitida e costante della perfezione e dell'equilibrio va al di là della mera ricerca estetica. Nelle ultime esperienze le strutture primarie geometriche, antiscultoree, rivelano tutta la loro efficacia nello spostare la lettura dalla decodificazione della forma agli effetti della loro presenza nello spazio.

Della sua attività artistica ricordiamo alcuni eventi:

Nel 1982 espone alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna "CA/O/LORE" dipinto di grandi dimensioni da cui realizza "IL FOLLE VOLO" video ispirato alla Quinta Sinfonia di Beethoven e al volo del falco. Alla 3° Rassegna Internazionale di Teatro Città di Jesi, firma l'installazione scenica "IL MEDICO PER FORZA" da Molière, compagnia teatrale La Barcaccia, regia Dario Niccolini, prima Teatro G.B.Pergolesi Jesi (An) . Riceve il Premio Senigallia (sez. Arti Visive) ed espone con una personale alla Rocca della Rovere "IL FOLLE VOLO" su invito del Museo dell'Informazione. Nel 1984 a Fermo (AP) promuove con l'artista Paolo De Santi lo spazio culturale AVANGARTE STUDIO, fra i numerosi eventi promossi dal 1984 al 1990 ricordiamo i progetti Teatro Arti Visive: "DALLO STUDIO ALLO STUDIO" - "INTERAZIONE DELLO SPAZIO" - "ICARO NELLE STANZE DELLA GIOSTRA," in collaborazione con la compagnia "Teatri Comunicanti" e l'Accademia d'Arte Drammatica di Roma, interventi critici: Armando Ginesi, Luigi Maria Musati, Stefania Severi. Nel 1991 con "FILO DI..." e nel 1992 con "AVVICINAMENTI" progetti "Musica Arti Visive" in collaborazione con il compositore M° Oliver Kuskas, è presente al FESTIVAL DEI DUE MONDI di Spoleto, intervento critico Enrico Mascelloni. Nel 1993 firma le scene per "LA CIPOLLA" di Aldo Nicolaj, compagnia teatrale la Barcaccia, regia Dario Niccolini, prima nazionale Teatro Sperimentale di Ancona. – Galleria il Punto, Vittorio Veneto, "DE SCRITTI i libri oggetto del vedere" interventi critici: Corrado Castellani, Stefano Pillon. Nel 1994 personale "VUOTO WEEKEND Spazio Mu di Vittorio Veneto, intervento critico Marta Mazza. - Centro Culturale di Romans d'Isonzo (Go), installazione "ARTE COME" (perfezione), intervento critico Maria Campitelli. Nel 1995 è invitato con il gruppo Alta Quota alla XLVI BIENNALE DI VENEZIA 1895-1995, presenta tre installazioni nel parco di Villa Pisani, Strà, testo critico Giuseppe Raffaelli. Nello stesso anno firma le installazioni sceniche "IL SEGRETO DEL TEMPIO" poema lirico-sinfonico del compositore M° Oliver Kuskas, dedicato a Federico II, regia Domenico Mongelli, prima naz. Teatro G.B. Pergolesi di Jesi. Dal 1993 al 2001 con gli artisti Flavio Da Rold e Giorgio Vazza è direttore artistico della rassegna di arte contemporanea "PORTICI INATTUALI" a Sitran d'Alpago (BL) evento artistico storicizzato, catalogo generale edizioni Archivio Storico di Belluno, Feltre, Cadore, a cura di Nicoletta Comar. Nel 2000 è presente all' "INTERNATIONAL

KUNSTLERN SIMPOSIUM" sculture lungo la Weinstrasse, Stublergut (Austria), fra gli eventi del 2003 ricordiamo: "RAPPORTO 9" complessità nella relazione di nove artisti contemporanei, espone in collaborazione con il gruppo "Punto 6" antico Ospedale dei Battuti, San Vito al Tagliamento, testo critico Alessandra Santin - "SYMPOSIUM SCULPTURAE" la metamorfosi nella scultura contemporanea, a cura di Edoardo Di Mauro, realizza l'installazione "GIRO TONDO" opera permanente ambientata nel parco (Area Fenderl) di Vittorio Veneto - firma le installazioni sceniche "A PECHINO FA LA NEVE" (una cosa teatrale) di Tonino Guerra, compagnia Teatro Luce, regia Paolo Pirani, prima naz. Teatro La Nuova Fenice di Osimo,. Su incarico della Direzione dell'Ospedale "San Martino" di Belluno progetta e realizza con Da Rold e Vazza l'installazione "D.N.A. CONCHIGLIA CATTEDRALE" opera permanente ambientata nel parco dell'Ospedale Civile, inaugurata alla presenza del Premio Nobel Rita Levi Montalcini, interventi critici: Angelo Bertani, Erminio Mazzucco. Dal 2004 al 2007 ricordiamo: XI Stazione Topolò-Postaja Topolove "VRNITEV" video di un minuto per Topolò (proiezione prima visione simultanea in tutti i continenti, giovedì 11 Maggio ore 21.00 ora italiana) - firma le installazioni sceniche per "COSI' E' (SE VI PARE)" tre atti di Luigi Pirandello compagnia teatrale La Barcaccia, Teatro G. Pirani di Jesi, regia Dario Niccolini – realizza l'installazione permanente "TRE CAVALLI UN UOMO" Sito N.3 sentiero d'arte Topolò-Livek - firma le scene e le coreografie dell'opera lirico-sinfonica "LA DANZA DELLE EMOZIONI" omaggio al compositore M° Osvaldo Topa. Dal 2007 cura con Da Rold e Vazza la sezione Arti Visive "Portici Inattuali" del Filo d'Arianna Festival città di Belluno, testi critici Luca Bochicchio, nella XIII edizione presenta l'installazione "CAVALCARRO" Piazza del Duomo. Nel 2008 firma l'installazione scenica "IL VOLO DI ICARO" produzione TIB Teatro Belluno, testo e regia Daniela Nicosia, prima Teatro Stabile Gries Bolzano . E' presente a Torino, Palazzo Atena, "PROFONDITA' 45" Michelangelo al lavoro, a cura di Milan Art Center - evento promosso da TCG Ghelco Tecnology Communication Group. All'ITI Segato di Belluno (Progetto Attraversamenti) presenta l'installazione "ACQUA TI PASSO" intervento critico Antonella Alban. Nel 2009 firma l'installazione scenica "CAPPUCETTO ROSSO DA I NUMERI" produzione TIB Teatro Belluno, regia Daniela Nicosia prima Teatro Comunale Belluno. Del 2010 ricordiamo: "GenerAction" un promemoria per le generazioni a cura di Ruggero Maggi, Galleria di Arti Visive dell'Università del Melo, Gallarate. Progetta e realizza l'installazione "STESSO SPECCHIO" opera permanente, p.zza del donatore S.Biagio di Callalta (Tv), opera commissionata dalle Ass. AVIS – AIDO. Intervento installativo "SPAZIO CRITICO" p.zza Dei Martiri Belluno, PER NON PERDERE IL FILO danza urbana e arti visive, evento promosso da TIB Teatro. Nel 2011 firma l'installazione scenica "ULISSE" produzione TIB Teatro Belluno, testo e regia Daniela Nicosia prima Teatro Comunale Belluno. Festival Sperimentale ART&NATURA COL FIORITO (un giardino fuori porta) a cura di AGABL Associazione Giovani Architetti Bellunesi, realizza l'installazione "LADRE D'ACQUA" presenza critica Francesca Gaio.

Nel 2012 partecipa al progetto di Mail & mail Art INviso a cura di Ruggero Maggi, espone a Torino Palazzo delle Esposizioni Sala Nervi Padiglione Tibet , a Pianello Del Lario (Co) Associazione Salviana, a Milano Spazio Mantegna presentazione di Alberto Rovida. Nel 2013 firma l'installazione scenica "PASSIONE" produzione TIB Teatro – I Teatri del Sacro - Fondazione Teatri delle Dolomiti, dal romanzo Passio Laetitiaae et Felicitatis di Giovanni Testori, progetto e regia Daniela Nicosia, con Maddalena e Giovanni Crippa (prima nazionale) Teatro del Giglio Lucca.

GAETANO RICCI
Studio Via Carrera, 39
32010 Garna D'Alpago BL Italy
0437454221 3333734996

gaetano_ricci@libero.it